

# AUDITIONS – pour

## **Avant Scène danse École & Compagnie Jânia Batista, Lausanne – Suisse**

**propose une formation polyvalente, et une insertion dans le milieu professionnel.**

**JEUNES DANSEURS(EUSES) de 10 à 25 ans et plus,**  
qui veulent **se préparer ou se perfectionner** dans une pratique professionnelle de la danse.

**vous êtes de niveau débutant voire de niveau professionnel**

**vous souhaitez vraiment devenir danseurs professionnels**

Pour cela **REJOIGNEZ-NOUS** à "L'AVANT SCÈNE DANSE ÉCOLE & COMPAGNIE " – une famille... un laboratoire... un espace en mouvement

- **PLAN DE FORMATION:**

Quatre niveaux répartis sur une période de deux à huit ans, selon l'âge et niveau

- **PROGRAMME:**

- formation professionnelle continue et personnalisée  
classique, néo classique, contemporain, danse-théâtre et stages complémentaires
- créations, spectacles, performances
- préparation et accompagnement aux concours de danse  
ainsi qu'à de futures auditions pour les Cie de danse professionnelles

Cette formation vous ouvre toutes les portes nécessaires à la réussite d'une carrière dans "l'Art de la Danse".

## ■ **INSCRIPTIONS OUVERTES** Prendre contact pour audition

L'Avant Scène Danse - École et Cie  
Direction Artistique: Jânia Batista  
Rue Centrale 31 - 1003 Lausanne – 3ème étage  
Tél. +41 (0) 21 / 311 05 24, +41 (0) 78 773 79 62  
e.mail: [avant.scene@gmail.com](mailto:avant.scene@gmail.com)  
[www.avantscenedanse.com](http://www.avantscenedanse.com)

# AUDITIONS

## INFO POUR LES CANDIDATS /ES

### **CONCEPT:**

AVANT SCENE DANSE école & compagnie a comme particularité, par le biais d'un programme "personnalisé", riche et diversifié, d'accompagner chaque danseur dans l'exploration de plusieurs univers technique et chorégraphiques.

### **Déroulement de l'audition:** – selon niveau

- Cours classique (et pointes, facultatif)
- Cours contemporain et contact
- Atelier chorégraphique
- Présentation d'une variation classique et/ou contemporaine de 3 min max.
- Un entretien avec la directrice artistique

### **Critères d'admission et d'évaluation:**

- Talent, qualités physiques et/ou artistiques
- De bonnes à excellentes bases classiques et/ou contemporaines
- Motivations personnelles

### **Dossier à envoyer** (par email):

- curriculum vitae
- photos de danse
- lettre de motivation
- bulletin d'inscription (annexe)

### **BUT:**

“ Proposer aux jeunes danseurs un entraînement régulière de développement artistique et technique, afin d’acquérir le niveau et l’expérience nécessaire pour entrer dans une compagnie professionnelle ou de poursuivre leur carrière professionnelle dans la danse.”

## AUDITION – INSCRIPTION

Bulletin d'inscription à retourner à :  
L'Avant Scène - danse Jânia Batista

Je soussigné(e) m'inscris à l'audition (aux auditions) :

Date(s) : .....

horaire(s) : ( ) 12h à 15h ( ) 17h30 à 21h

Prénom / Nom ..... Sexe .....

Nationalité ..... Date de naissance ... Age ..

Niveau ..... Taille ..

Adresse complète .....

Tél. privé + Natel ..... tél.professionnel.....

E-mail ..

---

---

- tarif / audition: Frs 50.- (à payer sur place)

Cours, atelier chorégraphique, présentation de vos variations (classique contemporain) + entretien

(envoyer par email votre dossier: CV + photos/dvd danse + lettre de motivation)

---

---

.....  
Lieu et date

.....  
Signature du danseur/euse

.....  
Signature de la personne responsable

## " JEUNE BALLET DE LA SCENE "

### **DANSEURS EN FORMATION** *entourés d'artistes professionnels*

Pour un développement professionnel de qualité, un programme hebdomadaire obligatoire est prévu pour les danseurs/danseuses qui font partie de la troupe.

Ce programme dépend de l'âge du/de la danseur/danseuse, car il fonctionne en parallèle et en collaboration avec les écoles, les universités et des engagements professionnels personnels éventuels, afin que les jeunes danseurs/danseuses puissent accomplir pleinement leur scolarité, leurs obligations ainsi que les engagements exigés envers la danse et la scène.

Les danseurs-élèves bénéficient d'un suivi individualisé et d'un enseignement assuré par des artistes professionnels expérimentés, et actifs dans le monde du spectacle et de la danse.

#### **Plan de formation:**

Quatre niveaux répartis sur une période de deux à huit ans, selon l'âge et niveau, contrat renouvelable selon les critères suivants:

- Talent, qualités physique et/ou artistiques
- Engagement moral et physique
- Responsabilité, Régularité, Discipline, Assiduité de travail
- Disponibilité à accomplir toute activité liée à la scène (rangement, répétitions non prévues, etc.)
- Tenue, conduite et respect envers les autres, envers soi-même et envers le staff du JB.

#### **Pour leur développement dans l'art de la scène:**

- cours, master classes (semi/privé), et répétitions hebdomadaire
- du classique au contemporain, la danse théâtre chorégraphié
- créations, spectacles, tournées
- examens d'évaluation, stages complémentaires et «perfos»

#### **"Le Jeune Ballet de LA Scène" (Compagnie & Formation de Danse)**

Programme de formation professionnelle	Cours Hebdomadaires	Répétitions	Forfait Annuel Cours + répétitions	Pratique de la Scène complémentaire
Niveau 1 10 à 13 ans	4 à 8 cours / sem.	1 à 2 x / sem.	2'000.- Frs / an	Stages Perfos Master classes Spectacles Tournées Examens
Niveau 2 dès 13 ans	6 à 12 cours / sem.	1 à 3 x / sem.	3'500.- Frs / an	
Niveau 3 dès 15 ans	8 à 16 cours / sem.	dès 3 x / sem.	5'000.- Frs / an	
Niv Professionnel dès 17 ans	5 à 16 cours / sem.	dès 3 x / sem.	Tarif personnalisé	
Garçons - tout âge	4 à 16 cours / sem.	1 à 3 x / sem.	Selon niveau	
Classes Préparatoires, 1-2-3	4 à 12 cours / sem.	dès 1 x / sem.	Selon niveau	

**« Entraînement et perfectionnement professionnel régulier,  
 en acquérant l'expérience et la maîtrise artistique,  
 à travers les arts et disciplines liés au monde de la danse »**

Article paru dans le journal par Internet : Le Souffleur (n°31) [www.souffleur.ch](http://www.souffleur.ch)

**A Lausanne, une association fondée depuis dix-huit ans et dirigée par Jânia Batista, chorégraphe et danseuse étoile propose une formation polyvalente, et une insertion dans le milieu professionnel.**

De A à Z, sans rien omettre. L'Avant-Scène démontre avec modestie et conviction qu'il est possible de suivre un chemin pédagogique "step-by-step", de l'initiation jusqu'à la scène internationale. Pour y arriver, cette association à but non-lucratif a mis en place trois formes d'activités:

- une école de danse (ouvert à tous)
- un jeune ballet (danseurs en formation professionnelle)
- une Cie « Avant-Scène Cie » (professionnels de la danse et du théâtre)  
création, spectacles, tournées

Reconnue par la Fédération Suisse des Ecoles de Danse (FSED).  
Soutenue par la Ville de Lausanne et le Canton de Vaud.

**Danse et Théâtre reliés**

En Suisse romande, les cours de danse ne manquent pas. Ceux prodigués par la fondatrice de L'Avant-Scène disposent d'un "plus" évident. Par le parcours artistique de Jânia Batista d'abord, effectuant ses premiers pas de danse au Brésil natal avec sa mère, son maître, jusqu'à devenir étoile au Théâtre Municipal de Rio de Janeiro – Brésil. Invitée à participer à de nombreux festivals à Cuba, à Londres, aux Etats-Unis et à Moscou, entre autre, puis d'être engagée comme soliste au Béjart Ballet Lausanne durant sept ans. Par le staff de professeurs ensuite, qui procurent à son école une indéniable crédibilité. Des profs auxquels s'ajoutent des invités renommés, qui ensemble proposent une formation polyvalente « Le Jeune Ballet de l'Avant-Scène » (classique, moderne, contemporain, danse-théâtre) complétée par des ateliers chorégraphiques. Ce programme de formation développe une ouverture d'esprit et favorise des expériences nouvelles.

**Auditions sélectives**

Celles-ci passent notamment par le Jeune Ballet. Lequel est constitué sur auditions - qui sélectionnent 10 à 30 jeunes danseurs selon les années - et se produit dans divers lieux de la région lausannoise afin d'expérimenter la relation au public. Cette étape franchie, quelques stagiaires pourront rejoindre Avant-Scène Cie qui réunit des pros de la danse et du théâtre. Une manière de prouver, concrètement, qu'il existe des liens étroits entre les deux domaines artistiques.

**Rêve et réalité**

En présence de Jânia Batista, Fernando Coelho et professionnels invités par projets : Avant Scène Cie livre des prestations dans des écoles, ainsi qu'au Festival de la Cité, Théâtre de l'Octogone et au Théâtre Sévelin 36; ainsi qu'aux Halles à Sierre et à Genève. Cette Cie-formation singulière part aussi en tournée en France, Portugal et au Brésil à l'occasion de nombreux festivals. Les spectacles, formé de silences, de regards, d'émotions, de poésie brisée par des ruptures, et d'une violence in-ex-tériorisée par le mouvement, agissent comme un support révélateur. L'objectif de L'Avant-Scène est alors atteint: valorisation, promotion & diffusion de l'art de la danse!

« *vivre la Danse  
& danse la Vie* »